



© КИРИЛ КОНСТАНТИНОВ

В очакване на лоса Евстати и хипопотама Архимед

ЕЛИЦА ДИМОВА

Белият лист е начало и край за хиляди рисувани истории. Драснати като на шега, на него оживяха вечните истории за Чоко и Боко на Румен Петков и за симпатичния Дарко с гъбената shanka на Николай Додов.

Рисуваните им герои уломно се нанесоха на страници на сп. „Дъга“ и изживяха своите приключения с поколението на 80-те. Днес, когато популярното комикс списание е просто една реликвия, Чоко, Боко и Дарко смениха хартиените страници с нюв, виртуален живот. В интернет, където прилежно се прехвърлят няколко оцелели епизода, рисуваните любимици вече не са скъп спомен от детството, а настолна „книга“ за всички, които ги „събрят моливите“ да се изправят пред белия лист.

Niko Димитров или Nixo, както е известен в глобалната мрежа, е един от любителите на историиите с Чоко и Боко, но за разлика от други млади автори на истории в картички под виртуалните му прозорци вече се тълпят фенове, скандирайки имената на комиксите му герои. „Приключенията на лоса Евстати и хипопотама Архимед“ започват в края на 2006 г., а днес, 30 епизода по-късно, закачките им се премънят редовно из форуми, блогове и социални мрежи.

Върхновен от приключията на Чоко и Боко, млад архитект нарисува най-известният онлайн комикс в родния интернет. В него ерудит и мързеливец си бърборят за Барак Обама, за кебапчета и за Големия взриз

Двоеен стандарт

Пораснал с рисунките на „Дъга“, Nixo, откакто се помни, замита към моливите, красавите форми и визия. „Сигурно замова избрах архитектурата за своя професия“, замисля се 29-годишният проектант. Повлечен от модната вълна на блоговете, през 2006 г. той създава своя - „Насам-натам“, но решава, че в него няма да разказва ежедневието си, нито тук ще хули политиците за гласуването с чужди карти. Онлайн дневника си Nixo направил като продължение на своеот хоби - фотографията и комиксите.

Първото се преъбрало в страст, след като му откригнали цифиталното апаратче и отчаян посегнал към стария „Зенит“ на баща си. А второто - все още не може да обясни. И понеже в живота му всичко е по две - зодията му е Близаци, блогът е „Насам-натам“, хобито замита между рисуването и снимките, то и героят на първия му онлайн комикс последвали позната житейска логика. „На една почивка в планината като малък огъвах бъркалка за кафе, която към финансово ми заприлича на лице на лос. След това го нарисувах. Когато решил да правя комикс, случайно открих точно тази скица и ето, роди се героят Евстати. Защо Евстати? Нямам отговор - не е типично, звучи ми благородно и подхожда на ерудит, какъвто е моят лос“, смее се Nixo.

По примера на Чоко и Боко, на Крава и Пиле, на Фред и Барни и на Евстати му трябвал приятел, пълна негова противоположност, с когото да разсмича читателите. „Една позната



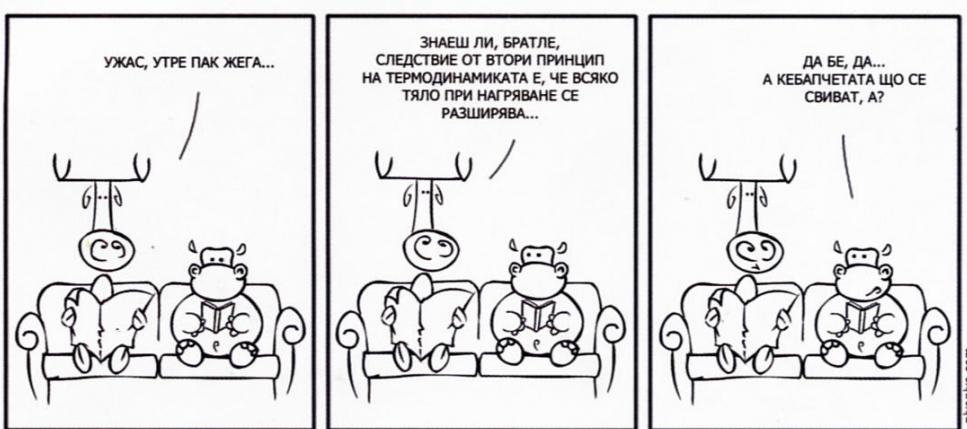
коментира Иво Драганов, който се грижи за сборния пункт в мрежата на младото комикс общество - ComicsBistro. Nixo се присъединява към сайта преди месеци, но горе-долу по същото време го връхлиха и творческият безпорядък, в който идват за „Приключенията на лоса Евстами и хипопотама Архимег“ избут и си отиват безконтролно.

Агантиация

Пристрастени - и към кафето, и към комикса, почитателите чакат 29-ия епизод, но напразно, той така и не се появява. След месеци суши един от най-запалените фенове решава да „агантира“ липсващата серия. „Niku от госта време не беше пинвал своя комикс и ми липсвала новите епизоди от поредицата. Исках да го провокирам, защото работата му си зарублява. Както виждам, явно съм успял - авторът нарисува нов, 30-и епизод и обеща продължение“, доволно потрива ръце Мишел и

вече замисля сформирането на истински фенклуб. Nixo пък още е смутен от внезапната виртуална слава и се опитва да предпази Евстами и Архимег от възгордеяне. „Те са сложна кръстоска на собствения ми войводствен характер. Единият е спокой и чете непрекъснато, другият пък е по детски наивен. Независимо че са мое копие, често и аз се изненадвам от тях“, анализира героите си Niku. Така в последния, засега 30-и епизод по светилият се на духовното Евстами вече гледа госта меркантилно на слушащото се с тях. „Досега не знаех, че е такъв“, смее се създателят му.

След като провокациите с „неофициалната“ серия на Мишел проработила, пощата на Niku отново се задържала с писма на фенове, които приветстват завръщането на рисуваните си любимици. „Много се радвам на писмата, които получавам. Хората току-що откриват сайта ми и веднага ми пишат, поздравяват ме... Страхотно е. С някои общувам само онлайн, с други се запознах лично. Okaza се, че Евстами и Архимег ми спечелиха много нови приятели“, споделя Niku, който иска някой ден да събере историите си в книшка. Засега обаче е рано: „Епизодите ми стигат само за салфетка“, шегува се той. ■



ми предложи хипопотам на име Архимег, който е безделник и по цял ден се плаща във баната“, допълва авторът на най-популярния онлайн комикс. Предложението се приело и Niku вече можел да наостри молибите си за „Приключенията на лоса Евстами и хипопотама Архимег“.

От трън, та на блог

Още в началото той решил, че комиксът му трябва да е кратък, a punch line-ът (финалният момент на смешката) да се вмести в третия панел. „Възখових се от „Гарфийлд“ - много ги хареса как само в три струна (comic strip - комичен приключенски разказ в рисунки) без много движение и промяна в историята големият майтан е точно в сумите. Да кажеш в три картички най-смешното“, споделя самоукият художник.

Може би тук се крие и печелившата формула, която архитектът си начертава, защото днес няма по-лобими герои на съфиращите в интернет от звездите Евстами и Архимег. Феновете им често сърдняват удоволствието от четенето с първата гълтка кафе, която отпиващи със сутрешния преглед на електронната си поща. Nixo пък гледа да е предпазлив с майманите: „Бягам от политиката, а идете си „краага“ от случаи в ежедневието. Един път само си позволих заигравка с Барак Obama, но не всички я приеха добре. Затова се старая да „усмихвам“ хората без намесата на политиците“, допълва той.

„Това не е единственият български онлайн комикс, но със сигурност е най-успешният. Не само заради страхотното чувство за хумор на автора, но и защото формата е най-близко до представата за уебкомикс“,

