

# ПРАГА – МУЗИКАЛЕН ЦЕНТЪР НА ЕВРОПА

## Концерт на Анна Петрова, *пиано*

12-ти април (вторник), 19:00 ч.

Чешки Културен Център, София, "Лилав салон"

Я. К. Ванхал  
(1739-1813)

Тема с Вариации върху чешка народна песен

Даниел Щайбелт  
(1765-1823)

Соната оп.4, до минор

- Allegro non troppo con espressione  
- Cantique. Allegretto

Етюди оп.78: Nr. 3, 32, 50, 24, 22

Соната оп.82, ре мажор

- Allegro con brio  
- Andante affettuoso  
- Rondo allegretto. Cosaque

К. Черни  
(1791-1857)

Ноктюрно оп.604, ла минор

А. Кленгел  
(1783-1852)

Романс в ла мажор

Романс оп.34, ла мажор

В. Капралова  
(1915-1940)

Тема с вариации, вдъхновена от камбанения звън на църквата *Saint-Etienne-du-Mont*, оп.16

\* \* \* \* \*

## ПРАГА – МУЗИКАЛЕН ЦЕНТЪР НА ЕВРОПА

В продължение на няколко столетия Прага привлича артисти и музиканти – както от Чехия, така и от цяла Европа. Ако за такива гениални посетители като Моцарт и Бетовен се говори често, за много други се споменава много рядко. Така е и с композиторите от тази програма, които са прекарвали част от живота си или са концертирали тук (в Прага).

Чехът Ян Крштител Ванхал (1739-1813) е един от първите композитори на свободна практика в Европа. Роден като крепостен селянин, благодарение на своята упоритост и трудолюбие той успява да извоюва свободата си, да се изучи в Италия и да стане един от най-известните музиканти на своето време.

Истински феномен в историята на клавирната музика на края на 18/началото на 19 век, е Даниел Щайбелт (1765-1823). Макар че днешните музиковеди обикновено го представят като „шарлатанин“, неговите съвременници са го аплодирани с възхищение като един от първите пътуващи виртуози. И в дневниците им ще намерим подобни спомени: „Щайбелт и Лист – двамата романтици и пианисти, които ме впечатлиха най-много през целия ми живот.“ ...пише Лор Д'Абрантес в своята книга.

Кой ли, свирил на пиано, не познава името на Карл Черни (1791-1857)? Почти от 200 години насам малки и големи, начинаещи и напреднали пианисти учат неговите етюди, които са в задължителната програма на музикалните училища по света. Но етюдите съставят само една трета от неговото творчество! Другата, по-голяма част, лежи забравена в различни библиотеки. А Черни се е надявал да бъде запомнен именно с тези забравени произведения – сонати, ноктюрни, симфонии...

Немецът Александър Кленгел (1783-1852) днес е напълно непознат не само на широката публика, но и на повечето музиканти. Неговият жизнен път е любопитен – един от първите ранни композитори-романтици, в средата на живота си той изведнъж се обръща към бароковия стил и към Бах. Той един от първите, изнесъл рецитал от Бахови творби – още през 1814 година.

Макар и много кратък, животът на Витезслава Капралова (1915-1940) е наситен с музика. Тя оставя ярка следа в музикалната история на Чехия. Творчеството ѝ включва произведения за оркестър, камерна музика, песни , както и няколко пиеси за пиано.